Министерство образования и науки РД

ГКОУ РД «Кизлярская гимназия – интернат «Культура мира»

**Открытый урок**

**по технологии**

**Тема: «Пэчворк без иголки - в технике кинусайга»**

Подготовила: учитель технологии

Исмаилова З. М.

2022-2023 уч.год.

1. **Постановка цели и задач урока.**

**Цель:** создать элемент декора интерьера комнаты в технике пэчворк на пеноплэксе.

**Задачи**:

**Образовательная**

1. Организовать поисковую деятельность учащихся для ознакомления с данной техникой.
2. Способность проявлению различных видов творчества у детей, изучить и понять новую технологию, уметь находить яркие и гармоничные контрасты по цвету и фактуре ткани.

**Воспитательная**

1. Формирование у учащихся умения общаться через самостоятельную работу, умения слушать и корректно оценивать ответы и работы одноклассников.
2. Пробуждения интереса детей к новым техникам.
3. Воспитание культуры художественного восприятия.

**Развивающая**

1. Стимулировать работу у учащихся по расширению словаря эмоций; Развитию образной речи, развитию умений и навыков работы с разными источниками информаций; развития воображения, творческих наклонностей.

**Тип урока:** интегрированный.

**Метод обучения:** визуальный

**Формы организации учебной деятельности:**

**\***Фронтальная

\* Индивидуальная (самостоятельная)

Ход урока.

**1.Организационно-подготовительный этап.**

**2.** Введение в тему урока.

Учитель:

-Какие виды лоскутного шитья вы знаете?

- Вам известна техника пэчворк?

- Это искусство – пэчворк без иголки - носит прикладной характер, ведь используется этот вид декоративно-прикладного творчества не только для создания картин, но и для декорирования различных предметов, которые необходимы в простом обиходе. Также с помощью этого мастерства делают разнообразные сувенирные поделки, пользующиеся огромной популярностью. В технике выполнения европейское и японское рукоделие схожи между собой, ведь в их основе лежит аппликация, которая накладывается на объёмную или плоскую поверхность.  
Казалось бы, каким может быть пэчворк без иголки? Да, просто никаким, ведь постоянно нужно то там подколоть, то там подшить, то в другом месте заштопать, чтобы не отвалилось. В общем, делаем вывод, что это невозможно. И оказываемся не правы! Дело в том, что в наши планы и мировоззрение опять победным маршем врываются японские мастера, которые готовы снова открыть нам глаза на истину (помните, как было с оригами?). Дело в том, что в этой поистине наполненной чудесами стране всё же есть место этакому пэчворку без иголок, который у них имеет абсолютно непонятные для нас названия. Так что же такое есть пэчворк?

**Пэчворк** – лоскутная техника аппликации или шитьё из лоскутков путём накладывания мелких деталей на более крупные (от англ. **patch** – заплатка или кусочек ткани, лоскут; work – работа). В отличие от моделирования одежды при создании предметов интерьера, например панно или покрывала, здесь возможно применение тканей любого вида, фактуры, расцветки.

Для того, чтобы решить проблему, каким экологически чистым элементом декора оформить интерьер классной комнаты, я рассмотрела три варианта (рисунок 1)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Панно с аппликацией из морской гальки |  | Панно из цветов, изготовленных из ткани |

|  |
| --- |
| Проблема: каким экологически чистым элементом декора оформить интерьер комнаты? |

|  |
| --- |
| Флористика |

|  |
| --- |
| Панно в технике «пэчворк на пеноплексе» |

Рисунок 1 - Выбор экологически чистого декора

Рассмотрев все варианты, я решила остановиться на панно «пэчворк на пеноплексе». С той техникой я уже немного знакома. Не трудно догадаться, что данная разновидность пэчворка пришла к нам из Востока. Действительно, японцы подарили этому рукоделию множество свежих идей, с успехом применяющихся до сих пор. Кинусайга – это самый необыкновенный способ создания шёлковых лоскутных картин, не требующий применения иголки. Он понравился европейским любителям рукоделия.

Мне интересно изучить и овладеть этим видом искусства украшения интерьера, тем более, что дома у меня есть множество старых, не нужных вещей и большое количество кусочков ткани.

Все эти материалы являются экологически чистыми.

Техника кинусайга - один из древнейших видов рукоделия, в основе которого лежит идея изготовления поделок из вторсырья. Таким вторсырьем стали старые кимоно, которые всегда шили из натурального шёлка, сотканного вручную и украшенного искусной вышивкой. Поэтому выбрасывать их было не принято, и бережливые хозяйки нашли способ продлить жизнь кимоно. Как и английский пэчворк, кинусайга – результат умения экономить.

Эскиз будущей картины сначала переносят на деревянные дощечки. Затем в дереве по контуру прорезаются углубления, в них заправляются края шёлковых лоскутков. Точный подбор оттенков делает картины очень естественными, а чёткий контур заправленных лоскутков – похожими на фотографии. Как правило, сюжетами кинусайги становятся изображения цветов и пейзажи, чаще всего городские. Гораздо реже на кинусайге изображают людей, обычно спиной, т.к. черты лица изображать не принято. Картины в технике кинусайга даже в самой Японии не слишком распространены – это эксклюзивный вид искусства и очень дорогой. Одна картина может создаваться несколько месяцев! Работа над картиной требует терпения, кропотливости, мастерства, ловких рук, умения точно подобрать цвет ткани.

Основу техники кинусайга составляют знакомые европейцам пэчворк, аппликация, мозаика, резьба по дереву. Сегодня кинусайга весьма распространена во многих европейских странах и представляется как техника лоскутной пластики. Современные европейские мастерицы в качестве основы используют более удобный в обработке материал – пенопласт. Поэтому традиционное японское название техники - кинусайга - звучит все реже. Сегодня название техники звучит как инкрустация по пенопласту или пэчворк без иглы.

Я предпочитаю называние техники кинусайга, а саму операцию вставки кусочков ткани в прорезанные углубления-желобки – инкрустация.

Создать красивое декоративные панно в японской технике – мне кажется интересной и оригинальной идеей.

Панно могут выполняться в разной технике, но главное при оформлении – проявить свою фантазию.

В таблице 1 показаны достоинства и недостатки различных технологий изготовления:

Таблица 1

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  № | Аналоги | Достоинства | Недостатки |
| 11. | Панно из морской гальки. | Приятная цветовая гамма, природный материал. | Не в каждый интерьер впишется, работа над картиной занимает много времени. |
| 22. | Панно из цветов, изготовленных из ткани. | Оригинальность, насыщенная цветовая гамма, не стандартная форма. | Материалоемкость, не в каждый интерьер впишется. |
| 33. | Панно в технике кинусайга. | Разнообразная цветовая гамма, впишется в любой интерьер. | Стандартная форма, работа выполняется за короткое время. |

 



Рисунок 2 – варианты панно «Бабочка»

**Подбор конструкционных материалов, инструментов и оборудования для работы.**

Таблица 2

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Материалы** | | **Инструменты и приспособления** | |
| Офисная бумага |  | |  | | --- | | Ножницы портновские | | Картинки по запросу ножницы |
| Пеноплэкс | Картинки по запросу пеноплекс | |  | | --- | | Карандаш | |  |
| Копировальная бумага | [http://www.overclockers.ua/blogs/users/gallery/2/43/600_6a66f801be.jpg](http://images.yandex.ru/yandsearch?source=wiz&uinfo=ww-1349-wh-653-fw-1124-fh-448-pd-1&p=2&text=%D0%BA%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0%D1%8F%20%D0%B1%D1%83%D0%BC%D0%B0%D0%B3%D0%B0&noreask=1&pos=73&rpt=simage&lr=10&img_url=http://img02.darudar.org/s600/00/00/dc/97/dc97f6571ba044e9ef8a6554d63d0ab9.jpg) | |  | | --- | | Линейка | |  |
| Ткань |  | |  | | --- | | Канцелярский нож | |  |
|  |  | |  | | --- | | Распарыватель портновский или пилка для ногтей | | [http://dl.sptovarov.ru/uploads/purchases/219434/photo-U219434-P753526-T1382783196-N813037.jpg](http://images.yandex.ru/yandsearch?text=%D0%BF%D0%B8%D0%BB%D0%BA%D0%B0%20%D0%B4%D0%BB%D1%8F%20%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D1%82%D0%B5%D0%B9&pos=2&uinfo=ww-1349-wh-653-fw-1124-fh-448-pd-1&rpt=simage&img_url=http://images.prom.ua/1164864_w200_h200_504.jpg) |
|  |  | |  | | --- | | Утюг и гладильная доска | |  |

**3.Технологический этап.** **Изготовление панно в технике кинусайга.**

**4.Составление технологической карты на изготовление изделия.**

Таблица 3

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ №** | |  | | --- | | **Название технологической операции** | | **Материал** | **Инструменты и приспособления** | **Фото** |
| 11. | Создание эскиза. | Офисная бумага. | Карандаш | C:\WINDOWS\Temp\Rar$DIa0.753\2014-02-04-2109.jpg |
| 22. | Подготовка основы. | Пеноплэкс | Линейка, карандаш канцелярский нож. | C:\Documents and Settings\Пользователь\Рабочий стол\Поделки\ynh0vA8khco.jpg |
| 33. | Перевод рисунка на основу пеноплэкс. | Основа пеноплэкс | Карандаш | C:\WINDOWS\Temp\Rar$DIa0.360\2014-02-04-2117.jpg |
| 44. | Прорезание по контуру рисунка желобков. | Основа из пеноплэкс | Канцелярский нож. | C:\Documents and Settings\Пользователь\Рабочий стол\Поделки\mW3bc6fjw7w.jpg |
| 55. | Подготовка и термообработка ткани. | Ткань. | Утюг, гладильная доска. | C:\Documents and Settings\Пользователь\Рабочий стол\Поделки\6U_1172ymZ4.jpg |
| 66. | Наложить ткань на обозначенный участок, и протолкнуть ткань в прорези. | Основа панно, детали из ткани | Деревянная шпажка или маленькая лопаточка, отвёртка. | C:\Documents and Settings\Пользователь\Рабочий стол\Поделки\HQRfL1_ybPg.jpg |
| 87. | Заполнить весь рисунок. | Основа панно, детали из ткани | Деревянная шпажка или маленькая лопаточка, отвёртка. | C:\Documents and Settings\Пользователь\Рабочий стол\Поделки\P7VEubU-PXU.jpg |
| 88. | Оформить рамку. | Детали из ткани. | Деревянная шпажка или маленькая лопаточка, отвёртка. | C:\Documents and Settings\Пользователь\Рабочий стол\Поделки\DrKpQnZ1ts4.jpg |

**Техника безопасности при выполнении работ**

Правила техники безопасности при работе с тканью

**При работе с иголками и булавками.**

1. Шить с наперстком.

2. Хранить иголки и булавки в подушечке, не оставлять на рабочем месте, ни в коем случае не брать иголки, булавки в рот.

3. Не пользоваться ржавой иголкой.

4. Скалывать детали и выкройки к ткани острыми концами булавок в направлении от себя.

**При работе с ножницами.**

1. Хранить ножницы в определенном месте (в шкатулке).

2. Класть их сомкнутыми остриями от себя.

3. Передавать ножницы, держась за сомкнутые острия, кольцами вперед.

**При работе с утюгом.**

1. Проверить целостность шнура и чистоту подошвы утюга.

2. Включать и выключать утюг сухими руками за корпус вилки.

3. Ставить утюг на специальную подставку

4. Следить, чтобы шнур не касался подошвы утюга и утюг не перегревался.

**4. Практическая работа.**

**5.Заключительный этап. Рефлексия.**

**Вывод:** панно в технике пэчворк на пеноплэксе выгодно изготовить самостоятельно.

**6.Экологическая оценка изделия.**

При создании панно мы будем использовать лоскутки из старых вещей, а также остатки тканей, которые всегда можно найти дома, у знакомых мастеров по пошиву одежды.

При утилизации подобное изделие так же не нанесет вреда окружающей среде

Вывод: я могу добиться поставленной цели и изготовить экологически чистое изделие.

**7. Выставка детских работ.**

ПРИЛОЖЕНИЕ 1







